

**Universidad Católica San Pablo (UCSP)**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG201. Apreciación Artística (Electivo)**

**1. Información general**

1.1 Escuela	:	Ciencia de la Computación
1.2 Curso	:	FG201. Apreciación Artística
1.3 Semestre	:	3 <sup>er</sup> Semestre.
1.4 Prerrequisitos	:	Ninguno
1.5 Condición	:	Electivo
1.6 Modalidad de aprendizaje	:	Presencial
1.7 horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Créditos	:	2
1.9 Plan	:	Plan Curricular 2016

**2. Profesores**

**3. Fundamentación del curso**

El curso es de naturaleza teórico práctico, tiene como propósito vincular al ser humano con la cultura y sus manifestaciones para apreciarlas y valorarlas.

**4. Resumen**

1. 2. 3. 4. 5.

**5. Objetivos Generales**

- Promover en el estudiante la capacidad de descripción e interpretación crítica de la imagen para acrecentar su sensibilidad.

**6. Contribución a los resultados (*Outcomes*)**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- 4) S.O. Reconocer las responsabilidades profesionales y hacer juicios informados en el campo profesional de computación con principios éticos. (**Usar**)
- 7) S.O. Desarrollar tecnología computacional buscando el bien común, aportando con formación humana, capacidades científicas, tecnológicas y profesionales para solucionar problemas sociales de nuestro entorno. (**Usar**)

**7. Contenido**

<b>UNIDAD 1: (9)</b>	
<b>Resultados del estudiante:</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Arte y la Estática: Consideraciones básicas introductorias</li> <li>• Diseño bidimensional: Elementos y principios</li> <li>• Historia del Arte: Consideraciones sobre arte desde la prehistoria en sus variadas manifestaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer los elementos del diseño que intervienen en una obra artística para poder hacer una descripción e interpretación de los mismos. [Usar].</li> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con los elementos del diseño. [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Pischel (n.d.), Bense (n.d.), Milla Batres (n.d.), Eco (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIDAD 2: (9)</b>	
<b>Resultados del estudiante:</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El color: Teorías del color y dimensiones del color</li> <li>• Psicología del Color: Consideraciones iniciales</li> <li>• Historia del Arte: Arte en las culturas antiguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las teorías del color para una mejor apreciación del mundo que nos rodea. [Usar].</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad del color. [Usar].</li> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con el conocimiento del color. [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIDAD 3: (9)</b>	
<b>Resultados del estudiante:</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de análisis y apreciación I: El análisis visual o formal, Consideraciones sobre objeto artístico y contexto (influencia).</li> <li>• Historia del Arte: Consideraciones sobre arte hasta el siglo XVIII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para distinguir su influencia a través del tiempo.[Usar].</li> <li>• Formular comentarios, describiendo y analizando, teniendo en cuenta el contexto y los conocimientos adquiridos. [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIDAD 4: (9)</b>	
<b>Resultados del estudiante:</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de apreciación II: El análisis visual y su relación con el concepto de tendencia, El análisis de contexto del objeto artístico (variedad)</li> <li>• Historia del Arte: Siglos XIX , XX, XXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las técnicas de comunicación visual, para identificar su aplicación en el lenguaje visual. [Usar].</li> <li>• Conocer algunas tendencias artísticas a través del tiempo en nuestro país, como valioso legado de nuestros antepasados, ubicándolas en su contexto. [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.), Comercio (n.d.)	

<b>UNIDAD 5: (6)</b>	
<b>Resultados del estudiante:</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Objetivos Generales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión de la cultura peruana: Las manifestaciones artísticas en su contexto.</li> <li>• La apreciación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar algunas tendencias artísticas del siglo XIX y XX con las manifestaciones artísticas en el Perú, ubicándolas en su contexto. [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Milla Batres (n.d.), Comercio (n.d.)	

#### 8. Metodología

1. El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.
2. El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.
3. El profesor y los alumnos realizarán prácticas
4. Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

#### 9. Evaluar

**Evaluación Continua 1** : 20 %

**Examen parcial** : 30 %

**Evaluación Continua 2** : 20 %

**Examen final** : 30 %

## References

Bense, Max (n.d.). *Estética*.

Comercio, El (n.d.). *Maestros de la pintura peruana*.

Eco, Humberto (n.d.). *Historia de la Belleza*.

Milla Batres, Carlos (n.d.). *Compendio histórico del Perú*.

Pischel, Gina (n.d.). *Historia universal del arte*.

Sol9(ed.), Editorial (n.d.). *Grandes maestros de la pintura*.